

Retiro Galilea Septiembre 2019. San Rafael Esencial

Punto de partida. Consideraciones iniciales.

1. Dios existe
2. Este Dios es Padre y Creador
3. Este Dios se hizo hombre, vino a vivir entre nosotros y a salvarnos
 - ✓ Mi vida y lo que me pase no le es ajeno
 - ✓ La humanidad entera no le es ajena
 - ✓ La creación entera tampoco le es ajena:

Tiene un plan, plan de plenitud, para todos:



yo, la humanidad, la creación.

Así, hay algo que se antoja esencial en nuestra existencia: La presencia activa y amorosa de Dios que tiene un plan de plenitud para todos y para todo. Siendo la fundamentación la misma, la concreción de este plan varía con el tiempo y varía de unos a otros.

Con frecuencia olvidamos lo esencial de la vida y nuestra vida cotidiana y nuestras relaciones diarias viven en un clima de superficialidad, inmediatez, incluso banalidad, que nos privan de vivir y ayudar a otros a alcanzar la plenitud de nuestra vida.

Despojémonos de todo lo que no es fundamental. Preguntémonos con frecuencia si somos felices, si nuestra existencia se alinea con lo esencial o si estamos perdidos en las distracciones. Tengamos el valor de hacer estas preguntas a los que están junto a nosotros, hijos, padres, familia, compañeros,... Contribuyamos a que nuestra sociedad también sea más profunda, más auténtica. Tomemos conciencia del valor que tiene esta dimensión vital y no perdamos ocasión para ayudar a que otros tomen conciencia, recuperemos esa sensación de urgencia, de apremio tan propia de Francisco Javier.

Gracia que pedimos en este rato:

Conocimiento interno de esta presencia de Dios en nuestra vida, deseo de vivir según este plan de plenitud, de ser capaz de ir reconociéndolo, de ir ayudando a otros y ser ayudado por ellos.

Consideramos:

¿Cómo podría modificar esto mi vida diaria?

¿Cómo debería afectar esto a mi relación con los demás: personas cercanas, la sociedad más cercana, la más alejada, toda la humanidad?

¿Qué implicaciones tiene en mi relación con la creación?

Cómo la banalidad, la superficialidad, la vacuidad, el individualismo, la prisa inunda nuestra vida, nuestra cultura, nuestras relaciones, nuestra forma de comunicarnos, las redes sociales, etc.

Cómo, también, la transcendencia, la bondad, el mirar al corazón de las personas, el atender a lo fundamental, la urgencia por responder al plan de Dios...existen en nuestro entorno.

Medios. Siendo esto así, esto es una realidad que está más allá de nosotros mismos. ¿Cómo accedemos a ella sin engañarnos, de la forma más auténtica posible?

San Rafael Galilea 2019

1. Considerar lo anterior en los tres niveles propuestos. Entablar diálogo interno con Dios Padre. Reflexionar sobre lo experimentado.
2. Discernimiento (en el sentido Ignaciano). Si no le somos ajenos a Dios Padre y si tiene un plan para nosotros, debe de comunicarse con nosotros y debe hacerlo respetando nuestra libertad. El discernimiento de espíritus de Ignacio nos ayuda en este sentido.
3. Ejercicio de los EE. EE. Contemplar nuestra vida desde la perspectiva del final de la misma. Considerar cómo hubiéramos querido haberla vivido....
4. Dejarnos iluminar por otros: "vidas de santos"

- Considerar ejemplos de vidas que nos parece que se han alineado con este plan esencial de Dios para la humanidad y han sido plenas.

María de Nazaret
Pablo de Tarso

Teilhard de Chardin
Pedro Arrupe

Ignacio de Loyola
Francisco Javier
Mateo Ricci

Ghandi
Martin Luther King
Nelson Mandela

Francisco de Asís
Teres de Jesús

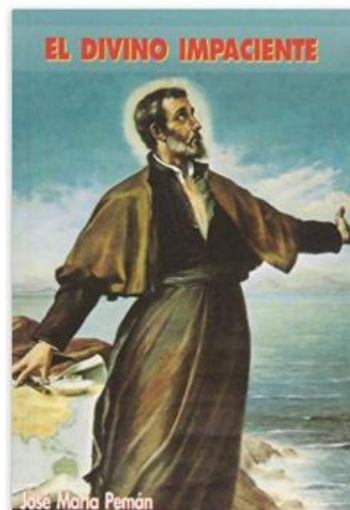
Jasper Johannsenⁱ
Lev Landau
Richard Feynman

- Considerar ejemplos de personas que han sido claves para otras y cómo de esto sacamos provecho para nuestra relación con los demás:

Relación de Ignacio y Francisco Javier y cómo el primero persigue la conversión del segundo.

El Divino Impaciente, Jose María Pemán

*Ignacio:
El dolor
de tu alma ardiente, Javier:
me da pena verla arder
sin que dé luz ni calor.
Eres arroyo baldío
que, por la peña desierta,
va desatado y bravío.
¡Mientras se despeña el río
se está secando la huerta!
Javier:
No vive, Ignacio, infecundo
quien busca fama.
Ignacio:
¡Qué abismo
disimulado y profundo!
¡Qué importa ganar el mundo
si te pierdes a ti mismo?
...
Javier:
¿Me quieres, pues, apartado
de todo? ¿Pides, quizás,
que deje hacienda y estado?...
Me pides demasiado....
Ignacio:
¡Yo te ofrezco mucho más!*



Dejar que nuestro ser, en su totalidad, se impregne de esta realidad:

Razonar y dialogar internamente con nosotros.

Tomar conciencia de lo que sentimos

Sentir la creación: salir al bosque y oír, oler y ver la creación (el agua, el suelo, la vegetación, el aire, los animales, etc.). Caminar por el bosque y sentir su tamaño, su dimensión, su desnivel

Escuchar una música que nos inspire:

Peer Gynt Suite No. 1, Op. 46: I. Morning, Edvard Grieg,

<https://www.youtube.com/watch?v=kzTQ9fjforY>

Fritz Kreisler, Liebedleid

<https://www.metmuseum.org/metmedia/video/collections/mi/strad-duet-liebesleid>

As the deer, Uriel Vega

<https://www.youtube.com/watch?v=0wDT6dbVeqA>

Alabama, John Coltrane

<https://www.youtube.com/watch?v=saN1BwIjxA>

A Love Supreme, Parte IV: Psalm. John Coltrane

<https://www.youtube.com/watch?v=8kOu61AtFVk>

Compartir / interactuar con la comunidad:

Escuchar y sacar provecho de lo que otros dicen y hacen. Cómo otros entienden el Plan de Dios para sus vidas y cómo lo siguen. Cómo llegan a esa conclusión, cómo se ponen en marcha. Qué tengo yo que compartir, cómo asumo mi responsabilidad de ayudar a los demás.

Cantar y orar juntos

Acompañarnos, intercambiar gestos, miradas, silencios, abrazos, pasos juntos, ...

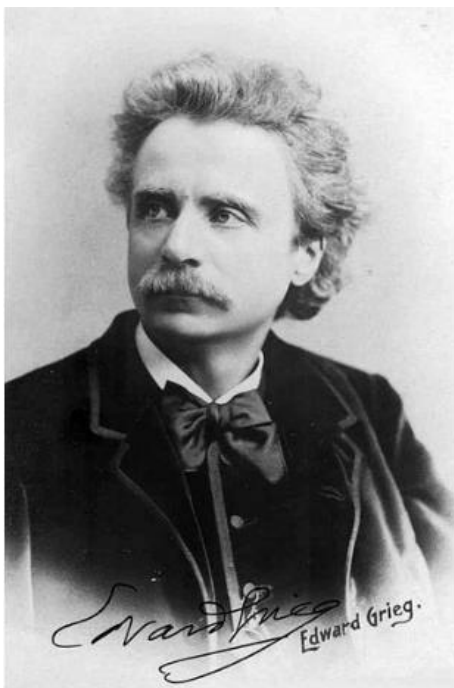
Peer Gynt

(https://es.wikipedia.org/wiki/Peer_Gynt)

Peer Gynt es un drama del escritor noruego **Henrik Ibsen**.



Fue escrito en 1867 e interpretado por primera vez en Oslo (entonces llamada Christiania) el 24 de febrero de 1876, con música incidental del compositor también noruego **Edvard Grieg**.



Ibsen escribió Peer Gynt viajando a Roma, Ischia y Sorrento. La obra fue publicada el 14 de noviembre de 1867, en Copenhague. La primera edición fue de 1250 ejemplares y fue seguida, 14 días después, por una reedición de 2000 copias. La gran cantidad de ventas se debió mayoritariamente al éxito del anterior drama de Ibsen, Brand. A diferencia de los otros trabajos de Ibsen, Peer Gynt está escrito en verso. Originalmente iba a ser un drama escrito para ser leído, no para ser interpretado en teatro. Las dificultades para cambiar rápidamente de escena (incluyendo un acto entero en oscuridad) ocasionaron algunos problemas en la interpretación. A diferencia de otras obras de Ibsen, Peer Gynt es una obra fantástica, en lugar de una tragedia realista.

...

Peer vuelve con sus tesoros a su país. Pero el destino le depara una nueva desgracia: su barco se hunde frente a la costa. Peer salva su vida sacrificando la de un cocinero con familia. Tras veinte años de vagar, Peer es un hombre atormentado y agotado que se encuentra con el Fundidor, quien dice tener el deber de llevárselo para fundir su alma con metales preciosos, a menos que Peer pueda probar que durante su vida él ha logrado ser "él mismo". Peer busca un testigo y se encuentra con el Rey de las Montañas, quien le prueba que él no ha sido el mismo sino que desde su matrimonio frustrado con su hija, ha sido un duende en esencia. Peer, dispuesto al infierno con tal de que su alma no sea fundida, busca testigos de sus pecados, y se encuentra con el Diablo, quien lo estaba buscando pero no lo reconoce, por lo que Peer logra deshacerse de él. Peer termina recurriendo a Solveig como testigo de sus pecados pero no lo logra ya que ésta lo perdona. Solveig termina resguardando a Peer del Fundidor en su casa, mientras le canta una canción.

Fritz Kreisler (Viena, 2 de febrero de 1875 - Nueva York, 29 de enero de 1962) fue un violinista, compositor y pianista de origen austriaco.

Wikipedida,

https://es.wikipedia.org/wiki/Fritz_Kreisler

Es considerado uno de los más grandes violinistas de la historia, así como uno de los más amados. Era idolatrado por la increíble belleza de su timbre, de características únicas, así como por su intenso y expresivo vibrato, su uso del portamento, la elegancia y naturalidad de su legato y su perfecta articulación, características todas que conferían a su arte un sello inconfundible. Al igual que todos los grandes instrumentistas del pasado, y a diferencia de lo que sucede hoy, su manera de tocar era personalísima y reconocible desde la primera nota.

Comenzó a estudiar con su padre, el médico ju Samuel Kreisler, siendo aún un niño y se perfeccionó con Jacques Auber. En 1882 se convirtió a la edad de 7 años en el alumno más joven de la historia del Conservatorio Musical de Viena, donde estudió con Josef Hellmesberger (hijo) y Bruckner. Dos años más tarde, con tan solo 9 años, debutó como violinista y al año siguiente fue discípulo de Lambert Massart y Delibes en el Conservatorio Musical de París.

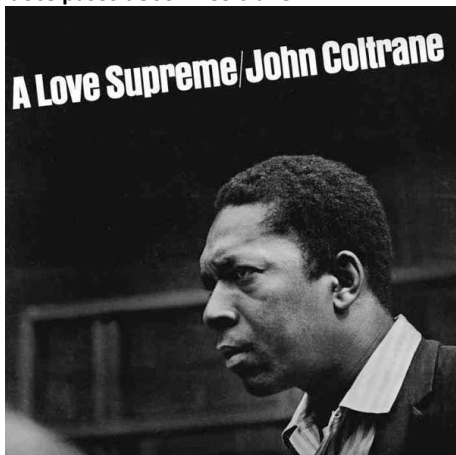


En 1888, Fritz Kreisler inició una gira de conciertos por Estados Unidos, y después de varios años en los que se dedicó a la Medicina, volvió a ejercer como solista a partir de 1899. En 1924, se estableció en Berlín, más tarde en París y en 1939, huyendo de los nazis, en Estados Unidos.

John Coltrane

(Hamlet, ciudad en el condado de Richmond, en Carolina del Norte, 23 de septiembre de 1926- Nueva York, 17 de julio de 1967)

Los doce pasos de John Coltrane



La Vanguardia,

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20181212/453527753219/los-doce-pasos-de-john-coltrane.html>
<https://www.pressreader.com/>

- La Vanguardia
- 15 Dec 2018
- JAKE KLAMBURG / ÈRIC LLUENT

Jazz 'A Love Supreme', uno de los discos más míticos de la historia del jazz, puede entenderse como fruto de una revelación, que tiene relación no sólo con la espiritualidad sino también con el proceso de desintoxicación de su autor

Primero fue Dizzy Gillespie quien en abril de 1951 echó definitivamente a John Coltrane de su banda, al pillarlo inyectándose heroína en un camerino. Seis años más tarde, Miles Davis prescindió de Coltrane por su incontrolable drogadicción y su amor por la bebida, que interferían en su trabajo musical. Fue entonces cuando el saxofonista nacido en Hamlet (Carolina del Norte), en 1926, tuvo que enfrentarse al escenario más oscuro de su vida. Las luces se apagaron y la familia pensó que se encontraba ante las puertas del infierno. Había desperdiciado la oportunidad de consolidarse en los grupos de jazz más exitosos del momento.

...

John Coltrane vivió un despertar en 1957. Vio la luz, sintió la llamada de Dios. Mientras intentaba alejarse de la heroína y su cuerpo se retorció de noche por los vómitos y las arcadas, tuvo una revelación. Su salud fue mejorando poco a poco y su capacidad creativa emprendió un camino que lo llevaría a la cumbre de la historia del jazz. La rehabilitación de Coltrane culminó en 1959 tras dos años de lucha personal, proceso durante el cual volvió a grabar con Miles Davis y trabajó junto a Thelonious Monk. Si bien Coltrane, según el testimonio de sus familiares, afrontó este proceso sin la ayuda de profesionales, el método de rehabilitación para alcohólicos más popular a finales de la década de los cincuenta en los Estados Unidos era el programa de los Doce Pasos, creado en 1935 por Bill Wilson y Bob Smith, fundadores de Alcohólicos Anónimos. El programa para la recuperación física, mental y espiritual del paciente consta de doce fases que, según la teoría de Wilson y Smith, llevan al alcohólico a la sobriedad completa y definitiva.

El despertar espiritual del que hablaba Coltrane conjuga perfectamente con la filosofía del programa de los doce pasos. La obra maestra de Coltrane, A Love Supreme, puede ser comprendida como una representación musical de este proceso de rehabilitación. No debe entenderse como una interpretación definitiva, pero hay elementos suficientes como para afirmar que el programa de los doce pasos puede vertebrar el significado del álbum grabado el 9 de diciembre de 1964 en Nueva Jersey. El descubrimiento de un ser supremo, de un

San Rafael

Galilea

2019

poder que escapa a nuestras capacidades y entendimiento, es central en la rehabilitación propuesta por Alcohólicos Anónimos. Aunque la mayoría de participantes en la América negra de finales de los cincuenta veneraban el dios cristiano, el programa no aboga por una religión en concreto, sino por una entidad espiritual que puede ser identificada con todo tipo de creencias. De hecho, Coltrane, quizás por haber tenido contacto tanto con el protestantismo como con el islam, llegó a reconocer que creía en todas las religiones. A Love Supreme, de 33 minutos de duración, está estructurado en cuatro partes, Acknowledgement (reconocimiento), Resolution (decisión), Pursuance (cumplimiento) y Psalm (salmo). Cada una de estas cuatro partes puede identificarse con determinados pasos del programa de rehabilitación de los doce pasos. Admitir la incapacidad ante la adicción y descubrir que un poder supremo puede devolvernos la cordura son los primeros dos pasos del programa, fases que en el tema de Coltrane pueden identificarse con Acknowledgement. La decisión de entregarse a Dios, la exploración de nuestro interior, el reconocimiento interno y externo de nuestros errores, la preparación para que la entidad suprema corrija nuestras imperfecciones y la petición a Dios para que elimine estas deficiencias del carácter definen los pasos del tres al siete propuestos por Wilson y Smith. Resolution, que empieza pasados casi ocho minutos en la grabación original, encarna musicalmente esta fase en la que el paciente, y también Coltrane, se propone iniciar el camino espiritual que lo acercará a un amor supremo.

...

. El paso doce es el final de un proceso de desintoxicación y despertar espiritual que permite al rehabilitado convertirse en mensajero. Se trata de un salmo, Psalm, que en A Love Supreme no sólo supone los últimos siete minutos de la obra, sino que se complementó en su día con la publicación de un poema que se incluyó en el cuaderno del disco. Una excepción en la obra de Coltrane, puesto que su forma de expresión fue casi siempre a través de la música y el saxo.

El historiador musical Ashley Khan explica en el libro A Love Supreme: The Story of John Coltrane's Signature Album (2003, en castella- editado por Alba) que en la cuarta parte del álbum Coltrane leyó el poema que había escrito tocando el saxo en el estudio de grabación. En este sentido, es reveladora la audición de la parte final del tema resiguiendo cada una de las líneas, cada una de las sílabas, de su alabanza a Dios, con un mantra que se repite, "thank you God", gracias, Dios. Ese era el salmo de agradecimiento a ese amor supremo que lo había rescatado del infierno y ese era el mensaje que quería compartir con el mundo. "Gracias, Dios / Dios siempre nos limpiará las lágrimas / siempre lo ha hecho / siempre lo hará. / Búscalo cada día / busca a Dios cada día de todas las maneras", reza el salmo en una de sus partes centrales, para acabar con un

"elation-elegance-exaltation. All from God. Thank you God. Amen" (júbilo-elegancia-exaltación. Todo de Dios. Gracias, Dios. Amén).

...

Más de medio siglo después de su muerte, Coltrane sigue cumpliendo con el último precepto del programa de los doce pasos de Wilson y Smith: "Habiendo logrado un despertar espiritual como resultado de estos pasos, tratamos de llevar este mensaje a otras personas y practicar estos principios en todas nuestras acciones".

...

ver también: <https://www.jotdown.es/2013/12/a-love-supreme-el-evangelio-segun-john-coltrane/>



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Su fecunda obra es considerada la cumbre de la música barroca; destaca en ella su profundidad intelectual, su perfección técnica y su belleza artística, además de la síntesis de los diversos estilos nacionales de su época y del pasado. Bach es considerado el último gran maestro del arte del contrapunto,¹ y fuente de inspiración e influencia para posteriores compositores y músicos, desde Wolfgang Amadeus Mozart pasando por Ludwig van Beethoven, Félix Mendelssohn, Robert Schumann, Franz Liszt, Johannes Brahms, Richard Wagner, Richard Strauss y Gustav Mahler hasta músicos más recientes como Arnold Schönberg, Anton Webern, Paul Hindemith, Ígor Stravinski, Heitor Villa-Lobos o Astor Piazzolla, entre muchos otros.



Aunque existen pocas evidencias históricas que lo sustenten, es casi seguro que durante la estancia en Luneburgo (cuando tenía 14 años), el joven Bach visitó la iglesia de San Juan (Johanniskirche) y escuchó (y posiblemente tocó) el famoso órgano de la iglesia (construido en 1549 por Jasper Johannsen, y conocido como «el órgano de Böhm» debido a su intérprete más destacado), un instrumento cuyas prestaciones sonoras muy bien pudieron ser la inspiración de la potente Tocata y fuga en re menor.

Dado su innato talento musical, es muy probable asimismo que tuviese un significativo contacto con los organistas destacados del momento en Luneburgo, muy particularmente con Georg Böhm (el organista de la Johanniskirche), así como con organistas de la cercana Hamburgo, como Johann Adam Reincken y Nicolaus Bruhns.¹⁶ Gracias al contacto con estos músicos, Johann Sebastian tuvo acceso probablemente a los instrumentos más grandes y precisos que había tocado hasta entonces.



¹⁶ known to have built the famous "Böhm organ" of St. John's Church, Lüneburg with Hendrik Niehoff, completed in 1553